

Програма Міжнародного фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА

4 жовтня о 16:00 відкриття експозиції “Human aspect: on/off”.

Музей етнографії та художнього промислу (просп. Свободи, 15)

Експозиція фокусує увагу глядачів на різних аспектах взаємодії людини з технологіями та навколишнім середовищем. Хто виживе після кінця світу: істота, техніка чи технологія? Чи існує шпарина, крізь яку техніка може вислизнути з-під контролю людини? Чи мріють роботи про віртуальних цуценят? А якщо смартфон є сучасним оракулом, і функція автозаміни тексту насправді пророцтвом?

Ці та інші питання піднімають у своїх роботах: Каріна Марусінська та Аліція Келян (PL), Яна Шостак (BY/PL), Якуб Ясюкевич (PL), Лукас Маркст (AU), Анна Думітріу та Алекс Мей (UK), Фабіан Кюхфус (DE), Есмеральда Космотопулос (FR/US), Дані Плугер (NL), Ніколас Меґре (FR) та Марія Рошковська (FR/PL).

Виставка триватиме до 20 жовтня.

5 жовтня о 13:00 кураторська екскурсія Аґнешки Кубицької-Дзедушицької (PL) експозицією “Human aspect: on/off”.

Музей етнографії та художнього промислу (просп. Свободи, 15)

4 жовтня о 18:00 - відкриття виставки “Time forward, two times back / Dot.to.dot”.

Галерея «Дзиг'а» (вул. Вірменська, 35)

Виставка представляє мистецькі проекти, присвячені дослідженню минулого та роботі з архівами. Відеороботи ізраїльської мисткині Ліліани Орбах “Dot.to.dot” інспіровані сімейною та культурною пам'яттю поколінь. У 1924 році предки художниці емігрували до Аргентини, залишивши рідний Львів. Через роки художниця отримує можливість познайомитися з батьківщиною своїх бабусь і дідусів, відкрити для себе частину її історії та “з'єднати крапки”.

Проект “Time forward, two times back” є частиною програми [розархівування] Міського медіархіву Центру міської історії Центрально-Східної Європи, яка покликана популяризувати та актуалізувати проблематику архівної спадщини через різноманітні форми та неакадемічні формати. Представлені роботи українських митців Олега Воронка, Олега Чорного, Олександра Телюка, Стаса Мензелевського, Анни Онуфрієнко, Світлани Шимко та Галини Ярманової створені впродовж останніх років на основі колекцій Міського медіархіву та порушують проблему взаємозв'язків між людиною, медіа та минулим. Виставка триватиме до 20 жовтня.

16 жовтня о 19:00 - перформанс “Temporary Nation”.

Театр Леся Курбаса (вул. Леся Курбаса, 3)

Спільне виконання музичних композицій перетворить групу незнайомців у тимчасову спільноту. У перформансі використовуються смартфони як звуко- та світлодіодні інструменти. Глядачі стають учасниками виступу, виконуючи танцювальний ритуал, який підкреслює самовіддану співтворчість, спонукає забути про екрани мобільних та реалізує ідею зв'язку, активізуючи тілесні рухи. Робота є

результатом співпраці між медіа-художником Пьотром Виживковським (PL) та міждисциплінарною художницею, композиторкою та виконавицею Ехо Хо (DE/CN).

17-19 жовтня о 10:00 - 18:00 - конференція “Digital Cultures Lviv”.

Центр міської історії Центрально-Східної Європи (вул. Богомольця, 6)

Програма міждисциплінарних дискусій та презентацій побудована навколо чотирьох основних напрямків: комп'ютерних ігор, сторітелінгу, цифрових архівів та сучасної музейної справи. Організована Інститутом Адама Міцкевича у 2017 році, конференція привертає увагу до новітніх мистецьких практик, створює міжнародну платформу обміну досвідом.

17-19 жовтня о 18:00 - показ фільму “The Key To Time” та VR робіт українських і польських митців.

Театр Лесі (вул. Городоцька, 36)

Фільм “The Key to Time” Родеріка Кувера (FR/US) та Кшиштофа Волека (PL) занурює в середовище віртуальної реальності, проводячи глядачів у подорож, що досліджує поняття часу. За сюжетом фільму масові повені та забруднення призвели до війни в небагатьох придатних для життя районах, а нові воєнні технології загрожують знищенням усього живого. Перед тим, як настане кінець світу, Танек намагається знайти своє кохання, Анну. Він знаходить її з іншим чоловіком: своїм допельгангером - двійником, що віддзеркалює темну сторону особистості. Це той самий Танек в минулому чи якийсь секретний агент, якого послали захопити Анну і вбити Танека? Чи врятує Танек світ від себе, виправить кривди, чи просто втече від безладу в добріший і безпечніший світ?

20 жовтня о 19:00 - Музичний перформанс “Folded Maps of Time”.

LemStation (вул. Д. Вітовського, 57)

Оточена багатоканальною звуковою та відеосистемою, аудиторія опиниться ніби всередині живого організму або віртуального мозку. Під час перформансу Марека Холонєвського (PL) та Кріса Катлера (UK) мозкова активність виконавців за допомогою спеціальних датчиків проєктуватиметься на екран в реальному часі у вигляді динамічної моделі мозку.

Постлюдія фестивалю

24 жовтня о 12:00 - Показ архівних матеріалів WRO та розмова із павлом Яніцьким про діяльність WRO Арт Центру.

Львівська національна академія мистецтв (вул. Кубійовича, 38)

25 жовтня о 12:00 - Павел Яніцький. Лекція “Conditional arts / Простота що застосовується”.

Львівська національна академія мистецтв (вул. Кубійовича, 38)

Вхід на всі події фестивалю вільний!

(окрім експозиції у Музеї етнографії та художнього промислу)

Організатор фестивалю: Мистецьке об'єднання "НУРТ"

Організатор проекту "+100" та конференції Digital Cultures: Instytut Adama Mickiewicza

Співорганізатори: Centrum Sztuki WRO / WRO Art Center, WRO Media Art Biennale, Центр міської історії.

Партнери: Book2Net, New Amsterdam, Генеральне Консульство Республіки Польща у Львові, Почесне консульство Королівства Нідерландів у Львові, Польський інститут у Києві, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Театр Лесі Українки, Lem Station, Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України, Галерея "Дзиґа", Студія EESEM ЛНМА імені М.В.Лисенка, Студія електроакустичної музики Краківської музичної академії, Місто Вроцлав, Міністерство культури і національної спадщини Республіки Польща, URBAN бібліотека, Re:завод.

Фестиваль реалізується за підтримки Львівської міської ради.